

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Управление образования, физической культуры и спорта  
Администрации муниципального образования «Муниципальный округ  
Каракулинский район Удмуртской Республики»  
МБОУ "Быргындинская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
руководитель:  
*А.П. Клябардина*  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВЧ:  
*Т.В. Коростина*

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы:  
*Л.С. Овощова*  
Приказ № 108/п.ОК  
от «29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
Родная литература « Марийская»  
для обучающихся 5 класса  
д. Быргында, 2024 год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родной литературе (марийской)» для V класса разработана на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (марийская) литература» для 5-9 классов основного общего образования. / Разработчик Михайлов В. Т., канд. пед. наук, доцент, заведующий лабораторией «Марийская школа» ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» -Йошкар-Ола, 2022г., одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 25 августа 2022 г. № 5/22)

-Положением о рабочей программе учебного предмета, курса педагога, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт, приказ №154 от 30.08.2022г.

-Рабочей программе, на основе учебного пособия для общеобразовательных учреждений 5 класса: Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова Марий литератур. 5 класс. – Йошкар-Ола: Марий туньктыш институт, 2020

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 года №286);

- с учётом планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы ООО, содержательного раздела Основной образовательной программы ООО МБОУ «Быргындинская СОШ» .

- учебного плана МБОУ «Быргындинская СОШ» с этнокультурным марийским компонентом с русским языком обучения.

#### Общая характеристика учебного предмета «Родная (марийская) литература»

«Родная (марийская) литература» – учебный предмет, в ходе изучения которого формируется духовно богатая, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Основа содержания учебного предмета «Родная (марийская) литература» – чтение и текстуальное изучение произведений, составляющих золотой фонд марийской художественной литературы, а также литературы других народов России и зарубежной финно-угорской литературы, где поднимаются вечные вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, а также говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя и т. д.

При отборе произведений для обязательного изучения в основу положены три критерия: их художественная ценность, выражение в них социально-значимых, общечеловеческих ценностей и идеалов и место произведения в истории марийской литературы.

#### Место учебного предмета «Родная (марийская) литература» в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю: во всех классах основного общего образования (5–9 классы) – по 34 часа в год (34 учебные недели).

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА «МАРИЙСКАЯ»

##### 5 класс

**Введение.** Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним. Статья из учебника «К читателям», беседа на тему «Писатели о роли книги».

##### Устное народное творчество мари

Устное народное творчество – духовное богатство народа.

Малые жанры фольклора. Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

**Тушто (Загадки).** Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

**Калык пале (Приметы).** Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и ее явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

**Ойёрö (Запреты).** Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

**Марийские народные сказки.** Волшебная сказка «Ший пўян Ший Пампалче» («Серебрузубая Пампалче»). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

**Литературная сказка.** Пет. Першут. «Кутко сўан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А. С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.

### **Дооктябрьская марийская литература**

**С. Чавайн** – основоположник марийской литературы. Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт лўемем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). История и традиции родного народа в творчестве С. Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение «Ото» («Роцца»). Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роцце, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

**Н. Мухин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ото» («Роцца»). Символический образ роцци. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-изобразительные средства языка произведения. Сравнительный анализ одноименных стихотворений С. Г. Чавайна и Н. С. Мухина «Ото» («Роцца»).

Стихотворения «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

**Г. Микай** – основоположник жанра басни в марийской литературе. Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня «Маскайге» («Медвежонок»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приемы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых.

Басня «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

### **Марийская литература советского периода**

**М. Шкетан.** Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

**Шабдар Осып.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Тўшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

**М. Казаков.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

**И. Одар.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

**Н. Ильяков.** Рассказ «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Образ главного героя – Вити.

**К. Беляев.** Рассказ «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

**В. Колумб.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обостренное чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

**А. Федоров.** Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шүшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

**Шадт Булат.** Стихотворение «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

**С. Вишневский.** Стихотворение «Марий Эл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

**А. Александров-Арсак.** Стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»).

Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

### **Современная марийская литература**

**З. Дудина.** Стихотворение «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Ее великая сила, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

### **Фольклор и литература народов России**

**Надежда Силпи.** Стихотворение «Шүмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Художественно-выразительные средства стихотворения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МАРИЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной (марийской) литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

#### ***патриотического воспитания:***

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (марийской) и русской литературы, а также литератур народов России;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности марийского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

#### ***духовно-нравственного воспитания:***

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### ***эстетического воспитания:***

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### ***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### ***трудового воспитания:***

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;



- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты по классам**

#### **5 класс**

Обучающийся научится:

- осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров; различать основные жанры фольклора и художественной литературы; понимать значение фольклора как основы марийской литературы; отличать прозаические тексты от поэтических;
- определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);
- выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;

- выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);
- определять авторское отношение к героям произведений;
- находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии мари и других народов России;
- устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);
- иллюстрировать стихотворения разных авторов;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;

## Тематическое планирование

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
1	Вводный урок. Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним.	1
2	Устное народное творчество – духовное богатство народа. Пословицы. Загадки	1
3	Калык пале да ойөрө (Приметы и запреты).	1
4	Марийские народные сказки. «Ший пұян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче») как волшебная сказка. Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки	1
5	Марийские сказки и сказки других финно-угорских народов	1
6	Пет. Першут «Кутко сұан» («Муравьиная свадьба»).	1
7	Урок внеклассного чтения. К. Беляев «Кө тыгай патыр?» («Кто богатырь?»)	1
8	Проверочная работа «Устное народное творчество»	1
9	С. Чавайн – основоположник марийской литературы.	1
10	Н. С. Мухин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ото» («Роща»), «Кайык-влак»	1
11	Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе. Басни «Маскаиге» («Медвежонок») и «Пормо» («Слепень»).	1
12	Урок внеклассного чтения. В. М. Васильев (Ўпымарий) «Шошо тольо» («Весна наступила»), «Шурно» («Урожай»); «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мышь»);	1
13	М. Шкетан. Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»).	1
14	Урок развития речи. Сочинение «Мичун ончыкылыкшо могай лийшаш» («Как сложится дальнейшая судьба Мичу»)	1
15	Шабдар Осып. Детские годы писателя. Повесть «Тұшка вий дене»	1
16	Повесть «Тұшка вий дене»	
17	Творчество Миклая Казакова. Стихотворение «Миша».	1
18	И. Одар. Рассказ «Таргылытыш» («Леший»).	1
19	Н. Ильяков. «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»).	1
20	Урок внеклассного чтения. В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энгер» («Красная река»);	1
21	А. Александров-Арсак. «Тау, авай» («Спасибо, мама»).	1
22	З. Дудина. «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»).	1
23	Урок внеклассного чтения. Г. Гадиятов. «Мемнан тукумын ава» («Мать нашего рода»);	1
24	Урок развития речи. Сочинение, посвященное матерям	1
25	Урок текущего контроля по разделу. Тест	1
26	К. Беляев. «Изи тумо» («Дубок»).	1
27	В. Колумб. «Чодыра йомак» («Лесная сказка»).	1
28	А. Федоров. Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шұшпык» («Соловей»).	1
29	Урок развития речи. Сочинение «Кайык – мыйын йолташем» («Птицы – наши друзья»).	1
30	Шадт Булат. «Ший памаш» («Серебряный родник»).	1
31	Урок внеклассного чтения. А. Бик «Шошо лирике» («Весенняя лирика»); В. Бояринова «Чодыраште» («В лесу»);	1
32	С. Вишневецкий. «Марий Эл» («Марийский край»).	1
33	Надежда Силпи. «Шұмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»).	1
34	Урок итогового контроля	

## Контрольно-измерительные материалы (КИМы)

### Тест по творчеству писателя Сергей Григорьевич Чавайнын илышыже да творческий корныжо почеш тест.

1. С.Г. Чавайнын шочмо районжо:

1. Шернур 2. Морко 3. Волжский

2. С.Г. Чавайнын шочмо ялже:

1. Арын 2. Изи Корамас 3. Чавайнур

3. С.Г. чавайнын илыме жапше:

1. 1988-1937 2. 1898-1937 3. 1888-1934

4. С.Г. Чавайнын чын фамилийже:

1. Голубкин 2. Стрелков 3. Григорьев

5. С.Г. Чавайнын мыскара ойлымашыже:

1. «Соснаигын изаже» 2 «Соснаигын йолташыже» 3. «Соснаигын акаже»

6. С.Г. Чавайнын эн первый савыкталтше произведенийже:

1. «Куэ» 2. «Ото» 3. «Шошо»

7. 13 ияшыж годым могай школыш тунемаш кая?

1. Унчо 2. Кожлаер 3. Кокласола

8. Могай почеламутым марий калык пайремлан полеклен?

1. Шорыкйол 2. Семык 3. Агавайрем

9. «Мукшотар» пьесыж гыч тун героиньын лумжо:

1. Чачи 2. Оксина 3. Клавий

Тест.

М.Шкетан. «Мичун уке ачажат» .

1. «Мичун уке ачажат» произведенийым М.Шкетан могай ийыште возен?

- а) 1920-1921 ийла;  
б) 1926-1927 ийла;  
в) 1930-1931 ийла.

2. «Мичун уке ачажат» тиде:

- а) повесть;  
б) ойлымаш;  
в) очерк.

3. Ойлымашын тун геройжо:

- а) Мичу;
- б) Оксий;
- в) Полий

4. Теле кастене Мичу Могай ойгыш логалеш?

- а) аваже кола;
- б) черлана;
- в) ачаже кола.

5. Тулыкеш кодмыж деч вара Мичцм ко ашанаш налеш?

- а) ялсовет;
- б) Курий кугыза;
- в) пошкудыжо.

6. Курийын удыржын лумжо:

- а) Эрвий;
- б) Оксий;
- в) Олий.

7. Курий суртышто ко Мичум чаманен?

- а) Оксий;
- б) Курий вате;
- в) Полий.

8. Мичун ачаже кушко каен?

- а) пашашке;
- б) сарышке;
- в) чодырашке.

9. Курийын мыняр икшывыже лийын?

- а) 4;
- б) 3;
- в) 5.

10. Тулык йоча вуйшияш кушко кая?

- а) Советыш;
- б) пошкудо дек;
- в) кочаж дек.

11. Мичум вуйшиймыжлан Курий мом ышта?

- а) вурса;
- б) поктен луктеш;
- в) кыра.

12. Мичу кушко кая?

- а) Курий деке уэш толеш;
- б) кучен коштеш;
- в) пошкудышто ила.

13. Мичу, коштыжла, энер воктене ком вашлиеш?

- а) Курий кугызажым;
- б) пошкудыжым;
- в) палыдыме еным.

14. Шочмо ялышкыже молан кая?

- а) унала;
- б) тулык улмо кагазлан;
- в) илаш.

15. Кулеш документ дене Мичу кушко кая?

- а) Торешсолаш;
- б) Торъялыш;
- в) Тумерсолаш.

16. Йоча портышто молан ямдылалтыт?

- а) Мичум вашлияш;
- б) пайремлан;
- в) уроклан.

17. Мичу произведений мучаште мом шоналта?

- а) «Ынде тунемаш туналам»;
- б) «Ынде кылмен ом кошт»;
- в) «Ынде шужен ом кошт»

### Литератур теорий дене 5-ше класслан тест

1. Шуко точко олмеш келшыше мутым шындыза.

... игечым, пуртусым, мландумбалсе чыла илышым шымлен, эскерен шогымаш.

- 1. Калык пале.
- 2. Тушто.
- 3. Калыкмут.

#### 2. Йомак – тиде ...

1. Музыкально-драматический (оперлан, опереттылан, балетлан возымо) произведенийлан текст.

2. Действийын эн чот виан шумыжо.

3. Калыкын шонен лукмо ваш-ваш каласыме ойпого.

3. Ик предмет але явлений вес предмет але явлений дене танастарымашым ... маныт.

- 1. Танастарымаш.
- 2. Метафор.
- 3. Эпитет.

4. Мо тыгай эпитет?

1. Предметын палыжым иземден ончыктымаш.

2. Илыш явленийым але геройын вийжым утыждене кугемден каласымаш.

3. Предметын але иктаж-могай явленийын ойыртегалтше палыжым ончыктышо сылне шомак.

5. Шуко точко олмеш келшыше мутым шындыза.

... иктаж-молан туныктышо, калыкын уш-акылжым келгын почын пуышо сылне ой.

- 1. Калык пале.
- 2. Тушто.
- 3. Калыкмут.

6. Мо тугай басне?

1. Тун действий туналмым ончыктышо событий.

2. Почеламут семын возымо, туштен, шылтален але койдарен каласыме кучык произведений..

3. Действийын (конфликтын) рудалтмыже, герой-влакын пурымашышт рашеммаш.

7. Ойлымаш – тиде ...

1. Иктаж-могай событий, случай нерген, герой нерген возымо изи литературный произведений.

2. Произведений мучашеш шындыме шонен лукмо лум.

3. Вольык, янлык, насекомый да моло предмет гоч айдемын койышыжым суретлен ончыктымаш.

8. Шуко точко олмеш келшыше мутым шындыза.

... - тиде айдеме, предмет, пуртус явлений, янлык да моло нергенат пален налаш каласыме кучык ой.

- 1. Калык пале.
- 2. Тушто.
- 3. Калыкмут.

9. Янлык, вольык, насекомый, предмет гоч ен-влакын илышыштым, пашаштым, койышыштым туштен ончыктымым .... маныт.

- 1. Эпитет.
- 2. Аллегорий.
- 3. Ойпого.

10. Описаний - тиде ...

1. Иктаж-могай верым, узгарым, предметым, айдемым але пуртусым суретлен возымаш.

2. Почеламутышто мутмучаш-влакын икгай йонгалтмышт.
3. Почеламут семын возымо, туштен але койдарен каласыме произведений
11. Ударениян да тудын пелен улшо ик але икмыняр ударенийдыме слог – тиде ... лиеш.
  1. Портрет. 2. Стопа. 3. Рифма.
12. Повествований – тиде ...
  1. Герой-влакын мутланамышт.
  2. Произведений мучашеш шындыме шонен лукмо лум.
  3. Геройын илышыштыже лийше событийым да геройын шум вургыжмыжым ончыктымаш.
13. ... - герой-влакын ваш-ваш кутырымашт.
  1. Монолог. 2. Диалог. 3. Ойлымаш.
14. Почеламут корнысо кок але утларак мут мучаш-влакын ик семын йонгалтмыштым ... маныт.
  1. Рифма. 2. Стопа. 3. Басне.
15. Литературный герой – тиде ...
  1. Айдемын пашаже, илышыже, тунян илышыж нерген шонкалаш тарата.
  2. Пуртус сурет кугу кумыл дене почын пуа, шке шонымашыжым, кумылжым ончыкта.
  3. Иктаж могай геройын ойыртемын, келгын да тичмашын почын пуымо образ.
16. Кучык, лудаш да наизусть тунемаш возымо произведенийым ... маныт.
  1. Ойлымаш. 2. Почеламут. 3. Басне

## Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметка «1»** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

### Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам



такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
  - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
  - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
  - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание

	учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.