

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Управление образования, физической культуры и спорта
Администрации муниципального образования «Муниципальный округ Каракулинский
район Удмуртской Республики»**

МБОУ " Быргындинская СОШ"

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Руководитель:
Геннадий /Петрова Г.В.
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР:
Т.В. / Коростина Т.В

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы:
Л.С.Осипова
Приказ № 100
от «29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «В мире родной литературы (Марийской)»
(Базовый уровень)
для обучающихся 10 класса**

Д.Быргында, 2024г

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Управление образования, физической культуры и спорта
Администрации муниципального образования «Муниципальный округ
Каракулинский район Удмуртской Республики»**

МБОУ " Быргындинская СОШ "

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Руководитель:

_____/Петрова Г.В.

Протокол № _____

от « ____ » _____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР:

_____/ Коростина Т.В

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

_____/Л.С.Осипова

Приказ № _____

от « ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «В мире родной литературы (Марийской)»

(Базовый уровень)

для обучающихся 10 класса

Д.Быргында, 2024г

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (марийской) литературе, марийская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (марийским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (марийской)

литературе.

Программа по родной (марийской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (марийская) литература как учебная дисциплина, способствует формированию: 1) духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, уважительного отношения к культуре своего народа и сокровищам отечественной и мировой культуры; 2) чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и как особого способа познания жизни.

В содержание учебного предмета вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений. Литературное произведение, являясь само по себе фактом духовной культуры народа, аккумулирует и в отраженном виде представляет факты иных культурных сфер – философии, истории, этнопедагогике, этнопсихологии, музыки, живописи. Оно способствует восприятию и пониманию самых разнообразных реалий и фактов жизни народа: освещает факты его истории, знакомит с его обрядами, обычаями, с его религиозными представлениями. Культуроведческая информация при этом имеет не чисто иллюстративный характер, а сохраняет свою значимость именно как явление художественной литературы, поскольку культурные реалии, включенные в образную систему, рассматриваются не сами по себе, а в соотносительности со всей образной системой, являются органической частью этой системы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (марийская) литература» тесно связан с предметом «Родной (марийский) язык». Взаимосвязь марийской литературы и марийского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное образование в национальной школе строится на бикультурной основе, что предполагает изучение предметов «Литература» и «Родная (марийская) литература». Оба предмета (родная и русская литературы) изучаются параллельно, образуя единую систему литературного образования в национальной школе. В этой связи одним из важнейших вопросов школьного преподавания литературы в национальной школе является необходимость сравнительного анализа своеобразного видения мира писателями как родной (марийской), так и русской литератур, характерного для них арсенала духовно-нравственных ценностей, своеобразия образной системы родной и русской литературы. Для обнаружения типологической общности, свойственной обеим литературам, включения обучающихся в другую (неродную) для них культуру, возникает необходимость выявления национального своеобразия, как в родной, так и в русской литературах. При этом приобщение к другой культуре, естественно, накладывается на уже существующий образ родной культуры. Приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор обучающихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с родной марийской этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

- 1) фольклор и художественная литература.
- 2) формирование марийского профессионального художественного творчества

начале XX века.

3) Советский период развития марийской литературы: марийская литература в 1917–1920 годы, марийская литература в 1930-е годы, марийская литература конца 1930–1950-х годов, марийская литература конца 1950-х – середины 1980-х годов.

4) современный период развития марийской литературы (вторая половина 1980-х – 2000-е годы).

5) литература народов России (в том числе финно-угорская литература).

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

завершение формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, литературы народов России (в том числе финно-угорской);

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (марийском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию в ресурсах библиотек, музеев, архивов, в том числе в цифровых и виртуальных).

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (марийская) литература» в 10–11 классах включает текущий и тематический контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействовать устранению пробелов в их обучении и осуществляется на каждом уроке в соответствии с целями и задачами урока. Формами текущего контроля являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение обучающимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль обучающихся в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний обучающихся.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Промежуточное оценивание представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого полугодия внутри учебного года) и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

Система заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации включает:

1) задания на проверку знания литературных текстов (правильное и осмысленное чтение литературного текста, выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, умение находить необходимую информацию, беседа о прочитанных произведениях, тесты по прочитанным текстам и др.);

2) задания для проверки навыков анализа произведений и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определять роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения, сравнительный анализ произведений и др.);

3) задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение-эссе по произведению или на определенную тему и др.);

4) тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне среднего общего образования выступают планируемые результаты, составляющие содержание блока «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», включенные в данную программу.

Оценка метапредметных результатов осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуальных проектов.

Критерии оценки результатов по учебному предмету «Родная (марийская) литература»

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по

учебному предмету «Родная (марийская) литература».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

– знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

– умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

– понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

– знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;

– умение анализировать художественное произведение в историческом, историко-культурном контексте;

– умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по «Родной (марийской) литературе» используются следующие критерии:

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью. Однако при ответе допускаются 1–2 неточности.
«3»	ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок в содержании ответа.
«2»	ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы

обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценки сочинений по учебному предмету

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная (марийская) литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 10–11 классах ставятся две оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Отметка	Критерии
«5»	<p>ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении делать выводы и обобщения, логически и последовательно излагать мысли;</p> <p>сочинение стройное по композиции;</p> <p>написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;</p> <p>допускается не более двух речевых недочетов.</p>
«4»	<p>ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее;</p> <p>работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</p> <p>сочинение логическое и последовательное в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;</p> <p>допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.</p>
«3»	<p>ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;</p> <p>обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</p> <p>материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;</p> <p>обнаруживается владение основами письменной речи;</p> <p>в работе имеются не более 4–5 речевых недочетов.</p>
«2»	<p>ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;</p> <p>характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</p> <p>отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>

Оценки за грамотность

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических,

пунктуационных и грамматических.

Отметка	Критерии
«5»	ставится, если допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.
«4»	ставится, если допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок и 2 грамматические ошибки.
«3»	ставится, если допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.
«2»	ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.

Чтение стихотворения наизусть

Отметка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Отметка «5» ставится, если правильно выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если не соблюдены 1–2 требования.

Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка «2» ставится, если допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если допущены ошибки по одному требованию.

Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по двум требованиям.

Отметка «2» ставится, если допущены ошибки по трем и более требованиям.

Пересказ текста

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану) последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если обучающийся допускает 1–2 неточности и сам исправляет их.

Отметка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Сообщение

Требование к сообщению – соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Отметка	Критерии
«5»	ставится, если сообщение соответствует всем критериям.
«4»	ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 1–2 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 1–2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.
«2»	ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки тестирования по учебному предмету

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Отметка «5» ставится, если выполнено 80–100% заданий теста.

Отметка «4» ставится, если выполнено 65–79% заданий теста.

Отметка «3» ставится, если выполнено 40–64% заданий теста.

Отметка «2» ставится, если выполнено менее 40% заданий теста.

Критерии оценки проектной деятельности

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

- обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);
- социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);
- качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);
- качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);
- умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);
- дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15.

Выставление оценок:

Отметка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Отметка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Отметка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не зачитывается.

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и

проектов по годам обучения

Вид работы	10класс	11класс
Сочинение	2	2
Проекты	1	1
Годовые стандартизированные контрольные работы	1	1
Всего	4	4

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

Марийская литература как составная часть литератур народов России.

Понятие о художественной литературе. Ее особенности как искусства слова, отличие от других видов искусства. Роль художественной литературы в жизни человека. Связь литературы с действительностью. Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя. Место марийской художественной литературы в общественной жизни и культуре России, взаимосвязь с литературами финно-угорских народов. Национальное своеобразие марийского словесного искусства.

2. ФОЛЬКЛОР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Устное народное творчество мари

Устное народное творчество мари как неоценимый источник в изучении мировоззрения, истории, социальной организации общества, культуры, особенностей экономики, политики, религии, народной педагогики. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Устно-поэтический эпос мари. Воплощение в образе легендарных богатырей Онара, Чоткара, Чумбылата национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах. Легенда «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

Свод устного народного творчества мари. Сборники Г.Л. Леонтьева (Икумарий) «Марий калыкын туштыжо» («Загадки марийского народа») (1908) и «Марла муро, тушто да йомак-влак» («Марийские песни, загадки и сказки» (1909), А.А. Аптриева «Сборник черемисских песен, записанных в разных селениях Бирского и Сарапульского уездов в 1905–1907 годах» (1908); В.М. Васильева «Марий калыкын мурьжо, туштыжо да йомакше» («Песни, загадки и сказки марийского народа» (1908). Поэтика народных песен: сюжет и композиция. Сказка Т.С. Семёнова «Кузе марий иям ондален» («Как мариец обманул черта») (1896). Зарождение жанров марийской литературы из поэтики устного народного творчества.

Изучаемые произведения. Мифы «Юмо кузе мландым ыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмо илышым ыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдеме кузе лийын» («Как произошёл человек»). «Юмо ден апшат» («Юмо и кузнец»). Легенда «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

2.2. Роль просветителей в становлении марийской литературы

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его «Сочинения, принадлежащие к грамматике марийского языка». Письменные памятники второй половины XVIII века – стихотворения и оды. Миссионерство и его значение в появлении письменных памятников на марийском языке в начале XIX века. Роль Казанской инородческой учительской семинарии и двуклассных инородческих школ (Уньжинской, Кукаркинской) в подготовке марийских кадров. Педагогическая система Николая Ивановича Ильминского. Первые марийские просветители. Издание марийских книг, букварей во второй половине XIX века.

Деятельность марийской интеллигенции в период Первой русской революции 1905–1907 годов, её демократические общественные настроения и устремления, желание способствовать духовному пробуждению родного народа. Составление и издание первых марийских календарей «Марла календарь» («Марийский календарь») (1907–1913), их роль в становлении марийской литературы.

Павел Петрович Глезденев и Валериан Михайлович Васильев. Педагогические идеи просветителей по проблемам обучения на родном (марийском) языке, заложенные в первоначальных книгах-букварях «Тўналтыш марла книга» («Первоначальная марийская книга») (1907) на луговом и восточном наречиях марийского языка и хрестоматии для чтения «Вес марла книга» («Вторая марийская книга») (1907). Сборник В.М. Васильева «Марла ойлымаш-влак» («Марийские рассказы») (1909) и его басни «Поаян вене» («Богатый зять»), «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мыш»), «Йыдал» («Лапоть»).

Возвеличивание в них могущества знаний, призыв к чтению и следовать в жизни добрым советам ученых людей. «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения») С.Г. Чавайна и В.И. Ипатова. Зарождение марийской детской литературы.

Творческая деятельность Г. Эвайна (Г.Г. Кармазина). Его поэма-сказка «Вуверкува» («Ведьма»), написанная по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Отражение в ней марийской действительности.

П.П. Ерусланов. Методическая система марийского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Переводные рассказы К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого, опубликованные в его учебнике «Первая учебная книжка для совместного обучения черемис и русских».

3. ФОРМИРОВАНИЕ МАРИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

3.1. Марийская литература начала XX века. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Революция 1905–1907 годов. Истоки и духовные корни марийской литературы. Роль религиозной, краеведческой и этнографической литературы в создании марийской литературы. Патриотический пафос, связь литературы с фольклором. Тяготение к традициям русской литературы, к национальной и общечеловеческой тематике, акцентированию уникальности бытия человека (экзистенциальные мотивы). Опора основоположников марийской литературы на историю и традицию родного народа. Зарождение литературных жанров. Баллады Ф.Ф. Егорова «Элнет пунчер» («Илетский бор»), Т.Е. Ефремова «Күслезе Тотара» («Гусляр Тотара») и «Кок Онар» («Два Онара»).

3.2. Творчество С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года)

Разносторонняя творческая одаренность основоположника марийской литературы: поэт, прозаик, драматург, соавтор учебной хрестоматии «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения на луговом наречии черемисского языка»). Литературное осмысление фольклора. Философские проблемы, поднятые в стихотворении «Ото» («Роцца»). Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей в произведениях «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Шочмо мландым шонымо» («Думы о Родине»), «Шылше» («Беглец»), «Йорло енын ватыже» («Жена бедняка»). Отражение героического прошлого народа, воспевание его духовной красоты и призыв хранить и преумножать национальные традиции в произведениях «Тумо» («Дуб»), «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Йыланда». Рисующие сезонные картины природы и жизнь человека в природе, а также привычный крестьянский труд на земле лирические этюды: «Теле» («Зима»), «Шыже» («Осень»), «Кенеж» («Лето»), «Шошым» («Весной»), «Памаш» («Родник»), «Шудо» («Сенокос»), «Паша» («Труд»). Эстетические идеалы в отображении марийского национального характера. Раздумья писателя о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Творческий метод С.Г. Чавайна. Сочетание реализма и романтизма в рассказе «Шылше» («Беглец»), реалистические тенденции в комедии «Кайыккудо» («Дикая утка»).

Изучаемые произведения. Стихотворения «Кугезе кочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Йорло енын ватыже» («Жена бедняка»), «Шочмо мландым шонымо» («Дума о родине»), легенда «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»); рассказы «Йыланда», «Шылше» («Беглец»).

3.3. Творческая деятельность Н.С. Мухина и Г. Микая (Михаил Степанович Герасимов) в начале XX века

Тематика и идейное содержание творчества поэтов. Приемы аллегории, олицетворения в произведениях поэтов. Воздействие традиций народной поэзии и русской классической литературы на их творчество.

Изучаемые произведения. Н.С. Мухин. «Шошо» («Весна»), «Кенеж» («Лето»),

«Пудыргышо салтак» («Раненый солдат»), «Ойго ўмбалне ойго» («Горе за горем»), «Нимодымын мурьжо» («Песня бобыля»).

Г. Микай. «Рестан» («Арестант»), «Ўмыр» («Век»), «Ильш ой» («Смысл жизни»), «Ильш корно» («Жизненный путь»), «Эр кече» («Утреннее солнце»), «Шем пыл» («Черные тучи»).

4. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ МАРИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Марийская литература в 1917–1920-е годы

Революция 1917 года в двойственном восприятии марийской интеллигенции. Возникновение массовой печати на марийском языке и развитие марийской литературы. Литературные произведения на страницах первых марийских газет и журналов: («Ўжара» («Заря»), «Йошкар кече» («Красный день»), «У ильш» («Новая жизнь») (1922–1927), «Арлан ден кестен» («Крот и кистень») (1925–1927), «Туныктым паша» («Педагогическое дело») (1927–1931) и «У вий» («Новая сила»)). Вливание в литературу новой, свежей силы (М. Шкетан (Яков Павлович Майоров), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров), И. Ломберский (Илья Михайлович Токмурзин), М. Иванов-Батрак (Михаил Максимович Иванов), П. Ланов (Петр Ильич Лашманов), М.А. Аюпова и другие). Основная тематика литературы этого периода – разрушение старого и рождение нового мира, прославление революции, гражданская война, противостояние старым традициям.

Ведущая роль поэзии. Отражение в ней жизнеутверждающей силы, гражданственности, глубокого оптимизма и веры в светлое будущее. Сочетание национально-фольклорных традиций и опыта русской поэзии в творчестве марийских поэтов (С.Г. Чавайн, Н.С. Мухин, Н.В. Игнатьев, Г. Микай, С.С. Сайпетдинова и другие). Зарождение жанра поэмы: Н.С. Мухин «Ильшын ойыртышыжо» («Признаки жизни») и «Пият шылан да кочкаш ок йөрө» («И собака жирна, да мясо ее не пригодно в пищу»), В. Сави (Владимир Алексеевич Мухин) «Йүд» («Ночь»), С.Г. Чавайн «Октябрь». Условно-романтические образы в поэмах В. Сави и С.Г. Чавайна.

Организация самодеятельных театрально-драматических кружков, зарождение марийского театра. Появление одно-двухактных пьес агитационного содержания в период гражданской войны: С.Г. Чавайн «Автономий» («Автономия»), О. Тыныш (Иосиф Алексеевич Борисов) «Закон шумлык» («Из-за закона»), В. Сави «Кө винамат?» («Кто виноват?»). Драматические произведения, бичующие темноту и невежество, призывающие к созданию новой социалистической культуры: Н.С. Мухин. «Ўньшө деч ўш лектеш» («В тисках старого быта»); Н.В. Игнатьев. «Шык» («Жадная»); И.Т. Беляев и А.Д. Белков. «Тупела ильш» («Жизнь наизнанку») и др. Опора молодых драматургов на устное народное творчество, этнографию и на традиции русских классиков.

Вклад М. Шкетана в развитие марийской драматургии (драмы «Сардай» («Сардай»), «Ачийжат-авийжат...» («Эх, родители!»); комедии «Важык вуян йыдал» («Кривоносый лапоть»), «Ораде» («Дурной»)). Историческая драматическая повесть С.Г. Чавайна «Ямблат кўвар» («Ямлатов мост»), музыкальная драма «Мўкшотар» («Пасека»), лирическая комедия «Шүдө тенге олно» («Сторублевый калым»).

Сравнительно медленное развитие прозы по отношению к поэзии и драматургии, художественно-документальный, публицистический характер. Стремление к исторической конкретности, фактической достоверности и этнографизму. Преобладание в произведениях марийских авторов тесно связанных с общественными проблемами семейно-бытовых вопросов. Критика отсталого быта, борьба с темнотой и невежеством, тяжелая доля марийской женщины (М. Шкетан «Юмын языкше» («Божья грехи»), «Чодыра лонгаште» («В лесной глуши»), «Вакш агур» («Мельничный омут»)). Зарождение жанра повести (С.Г. Чавайн. «Дезертир-влак» («Дезертиры»), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров). «Акырсаман» («Гибель мира»)).

Значение устного народного творчества, русской литературы и литературы народов России в становлении и развитии марийской литературы.

Зарождение марийской литературной критики (В. Сави. «Первые шаги марийской литературы», «Марийская литература в 1917 году», «С. Чавайн ден Н. С. Мухин» («С.Г. Чавайн и Н.С. Мухин»)).

4.2. Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова

Основные темы его драматических произведений: отражение противоречий старой патриархальной деревни, раскрытие социальных корней деспотизма и тирании в семье, идеи гуманизма и просветительства в пьесах «Поран» («Буран»), «Тулык ўдыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику»); призыв к созиданию новой, социалистической культуры: «Ильш ваштареш» («Против жизни»), «Инспектор». Стремление драматурга обрисовать жизненные явления с реалистических позиций через преодоление бытовизма, сентиментализма, натурализма. Опора на художественно-эстетическое, духовно-нравственное и национально-философское мировосприятие народа. Следование мотивам и идеям русских писателей и драматургов (Н.М. Карамзина, А.Н. Островского), адаптация сюжетов их произведений марийской действительности.

Роль А.Ф. Конакова в истории марийской драматургии.

4.3. Марийская литература в 1930-е годы

Социально-политическая ситуация в стране: процессы индустриализации и коллективизации. Образование Марийской ассоциации пролетарских писателей (МАПП) (1930). Марийская литература в условиях идеологического диктата государства.

Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к началу 1930-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию дооктябрьского периода. Первый всесоюзный съезд советских писателей (1934). Обоснование концепции социалистического реализма как основного, ведущего художественного метода в литературе. Принципы партийности и народности художественного творчества.

Организация Марийского областного отделения Союза писателей СССР (1934). Начало нового творческого взлета марийской литературы, ее успешное развитие в 1930-1937 годах. Вливание в литературу нового поколения талантливых писателей (Я. Ялкайн (Яньш Ялкаевич Ялкаев), Ш. Булат (Шаймурат Минлигалиевич Булатов), Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев), И. Олык (Ипатий Степанович Степанов), Ыйван Кырля (Кирилл Иванович Иванов), Ал. Эрыкан (Алексей Николаевич Семенов), С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев), П. Першут (Петр Григорьевич Першуткин), М. Казаков (Николай Иванович Казаков), В. Элмар (Василий Сергеевич Козырев), А. Мичурин-Азмекей (Александр Степанович Ятманов), Г. Ефруш (Георгий Захарович Ефремов), И. Осмин (Иван Иванович Логинов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), А. Бик (Анатолий Иванович Бикмурзин) и другие). Освоение марийскими писателями эпических форм и жанров в поэзии, прозе и драматургии. Интерес к современной жизни, поэзии коллективного труда, утверждение нового, передового начала, рождающегося и развивающегося в борьбе со старым. Стремление к отображению значимых событий из жизни родного народа, к глубокому осмыслению его судеб в переломные моменты истории.

Становление крупных прозаических форм: создание повестей и романов с разными жанрово-стилевыми признаками: историко-революционные – «Элнет» («Элнет») С.Г. Чавайна; «Онго» («Круг») Я. Ялкайна; «Кўртньö вий» («Железная воля») Н. Лекайна; «Туан сандальйк» («Страна родная») Н.В. Игнатьева; историко-хроникальный – «Вурс мардеж» («Стальной ветер») Н.В. Игнатьева; мемуарный – «Миллион-влак» («Миллионы») И. Ломберского (Илья Михайлович Токмурзин); социально-психологические – «Эренгер» («Эренгер») М. Шкетана; «Кучедалме тулеш» («В огне борьбы») Ал. Эрыкана; «Ильш шолеш» («Жизнь кипит») С. Элнета (Сергей Архипович Краснов); «Ўдырамаш корно» («Женская доля») О. Шабдара; «Тўтыра вошт» («Сквозь туманы») Дим. Орая (Дмитрий Федорович Богословский); сатирический – «Савик» («Савик») Н. В. Игнатьева. Воплощение в них важнейших принципов и характерных черт метода соцреализма.

Коренные изменения в марийской поэзии. Отражение в ней героики коллективного труда, энтузиазма советских людей. Органичное вплетение в произведениях марийских поэтов пафосной публицистики, ораторской речи, народной песни и исторического документа. Расширение тематики и углубление лиризма, развитие любовной и пейзажной

лирики. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике марийских поэтов. Возникновение классических поэтических форм (сонет, октава, терцина, триолет). Развитие жанров баллады (Е. Содорон (Ефрем Сидорович Сидоров) «Аваж ден эргыже» («Мать и сын»); А. Бик «Изаак-шоляк нерген баллада» («Баллада о братьях») и др.) и поэмы, повести и романа в стихах (С.Г. Чавайн «Ўдыр-шамыч» («Девушки»); О. Шабдар «Трактор»; И. Олык «Яндиар» («Яндиар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган»), «Ильш» («Жизнь»); Я. Ялкайн «Эрге» («Сын»), М. Казаков «Марий АССР» («Марийская АССР»)). Усиленное внимание к поэтике устного народного творчества.

Поэма С.Г. Чавайна, О. Шабдара и И. Олыка «Чоткар патыр мур» («Песнь о Чоткаре») как яркое выражение достижений и недостатков марийской поэзии 1930-х годов.

Стремление преодолеть натуралистических тенденций в прозе, декларативности и сухого риторизма в поэзии.

Обогащение марийской драматургии новыми жанровыми формами. Поворот от патриархально-бытовых проблем к социальным, общественным конфликтам своего времени, проникновение во внутренний мир человека, индивидуализация характера. Связь драматургии с национальным театром. Роль С. Чавайна и М. Шкетана в развитии марийской драматургии. «Салика» С.Н. Николаева.

Литературоведение и литературная критика. Исследования В. Сави, О. Шабдара, Я. Ялкайна, П.К. Карпова в области художественной литературы. Сильные и слабые стороны их исследований.

Идейно-эстетическое размежевание писателей. Произвол и жестокие репрессии, связанные с культом личности, уничтожение марийской писательской организации. Трагедия марийской литературы в период наивысшего ее расцвета.

4.4. С.Г. Чавайн (Сергей Григорьевич Григорьев)

Жизненный и творческий путь писателя в 1920–1930-ые годы (обзор).

Драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»). Сюжетно-композиционная основа произведения. Прославление традиции героической освободительной борьбы марийского народа за свою независимость. Образ Ямблата. Сентиментально-романтическая идеализация прошлого. Символический образ моста как напоминание будущему поколению о героической борьбе народа за свою свободу и независимость.

Роман «Элнет» («Элнет»). История создания и публикации произведения. Проблематика, композиционное и художественное своеобразие, автобиографическая основа произведения. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Образ главного героя – Григория Петровича Веткана. Женские образы в романе. Народ и интеллигенция. Национальные особенности характера. Художественная роль фольклорного материала в произведении. Мастерство писателя в прослеживании процесса становления человеческой личности.

Общечеловеческое и национальное в произведениях С.Г. Чавайна.

Место писателя в марийском литературном процессе.

Для чтения и изучения. Роман «Элнет» («Элнет»).

Для самостоятельного чтения. Рассказ «Окавий» («Окавий»), драма «Ильше вўд» («Живая вода»), драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»).

4.5. М. Шкетан (Яков Павлович Майоров)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Социально-психологическая драма «Сардай» («Сардай») как значительное явление в марийской драматургии 1920-х годов. Тема и проблематика произведения. Интерес к человеку, пристальное внимание к его внутреннему миру, психологии.

Образ Сардая. Сложность и противоречивость характера героя. Процесс моральной и социальной деградации человека под влиянием страсти к стяжательству. Художественные приемы и средства для отображения внутреннего мира, психологической коллизии персонажа. Мастерство автора в создании социально-психологического образа. Следование

традициям русского реализма, мотивам и идеям русских писателей и драматургов, в частности, М. Горького. Актуальность драмы М. Шкетана в наше время.

«Эренер» («Эренгер») – многогранный, социально-психологический роман как новый этап в творчестве М. Шкетана и в целом в марийской литературе 1930-ых годов. Реалистическое отображение истории марийской деревни периода новой экономической политики Советского государства в первой половине 1920-ых годов во всем ее многообразии и противоречии.

Создание автором ярких, характерных, живых и запоминающихся образов, индивидуализация их черт. Образ Эвай Петра (Петра Эваева). Противоречивость его характера. Типизация и индивидуализация характера главного героя разнообразными художественными приемами.

Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в раскрытии своеобразия мировоззрения и внутреннего мира персонажей романа.

Художественное своеобразие произведения. Опора писателя на лучшие творческие традиции выдающихся русских писателей М. Горького, А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева и других.

Роман «Эренер» («Эренгер») в оценке критиков и литературоведов.

Роль М. Шкетана в становлении и развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Драма «Сардай» («Сардай»), роман «Эренер» («Эренгер»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Ачийжат-авийжат» («Эх, родители»), юмористические рассказы «Председательын пондашыже» («Борода председателя»), «Патай Сопром» («Патай Сопром»).

4.6. Н. Игнатъев (Никон Васильевич Игнатъев)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

«Савик» («Савик») – социально-сатирический роман. Обличительный пафос произведения. Картины жестокой эксплуатации трудового народа царскими чиновниками, стяжательства и цинизма представителей духовенства. Соотнесенность художественного мира произведения с действительностью, с жизненной позицией и мировоззрением автора.

Савик – типичный герой из народа, защитник угнетенных и обездоленных людей, воплощающий в себе народную мудрость, его неисчерпаемую энергию, веселье. Проявление в его образе общей и особенной, социальной и национальной черт характера.

Язык произведения. Острая сатира, юмор и сарказм как средства художественного приема. Новаторство писателя и его опора на традиции мировой и русской классической литературы при создании жанра авантюрно-приключенческого романа.

Для чтения и изучения. Роман «Савик» («Савик»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Вурс мардеж» («Стальной ветер»).

4.7. Олык Ипай (Ипатий Степанович Степанов)

Жизненный и творческий путь поэта-новатора.

Жанрово-тематическое богатство поэзии И. Олыка. Актуальность тематики произведений, классическое совершенство стихов, живая образность и глубокая эмоциональность поэзии И. Олыка. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе И. Олыка.

Разработка силлабо-тонического стихосложения для национальной поэзии, введение классических форм (сонеты, октава, триолеты, терцины, газели) и трехстопных размеров стиха (дактиль, анапест, амфибрахий) в марийскую поэзию.

Вклад поэта в развитие жанра поэмы в марийской литературе. Использование фольклорного материала в поэмах-сказках «Айдар» («Айдар») и «Пире» («Волк») и в исторической поэме «Актуган» («Актуган»). Отражение в них пробуждения сознания народа в борьбе за свою свободу. Новые веяния в поэме «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), в рассказах, написанных ритмической прозой, близкой к раешнику (рассказчику) из русского поэтического фольклора.

Поэма «Ильш» («Жизнь»). Творческий замысел поэта о создании романа в стихах. Поэма «Яндиар» («Яндиар»). Изображение реалистической картины жизни марийского народа в конце XIX – начале XX века. Прием контраста в создании образов. Лиризм произведения. Образ свирели, символизирующий талантливость, необычайную музыкальность народа, его близость к природе, его слитность с окружающей действительностью. Место драматических и трагических картин в произведении. Художественная роль картины природы. Мастерство поэта в использовании материалов устного народного творчества.

Значение творчества И. Олыка в развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Поэма «Яндиар» («Яндиар»).

Для самостоятельного чтения. Стихотворения «Поэт», «Шыже кечын» («Осенним днем»), «Аван вучымыжо» («Ожидание матери»); поэмы «Айдар» («Айдар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган») – по выбору обучающихся.

6.4.8. Шабдар Осып (Иосиф Архипович Шабдаров)

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика и литературоведа О. Шабдара (с обобщением ранее изученного).

«Ўдырамаш корно» («Доля женская») – социально-психологический роман. Основная тема и идея произведения. Мастерство писателя в правдивом изображении жизни и быта, традиции народа. Развертывание действия произведения в семейно-бытовом и социальном плане. Влияние явлений общественной жизни на характеры, психологию героев.

Образ Марины. Изображение писателем истории возрождения марийской женщины и превращение ее в значимую общественную силу в условиях переломного периода развития страны.

Стройность, чеканность художественной формы, глубокий лиризм и психологизм произведения, этнографические элементы в нем. Опора автора на богатство марийского языка, основные элементы повествования (разговорно-бытовой и лирико-патетический).

Значение творчества О. Шабдара в развитии марийской литературы и литературоведения.

Для чтения и изучения. Роман «Ўдырамаш корно» («Доля женская»).

Для внеклассного чтения. Стихотворения «Кандывуй пеледыш» («Васильки»), «Вий» («Сила»), статья «Сергей Григорьевич Чавайн».

4.9. С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев)

Краткий очерк жизни и творчества драматурга.

Музыкальная комедия «Салика» («Салика») как воплощение лучших традиций марийской музыкальной драматургии. Сценическая судьба произведения. Главная проблема комедии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Фольклорные мотивы в образе главных героев.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Салика» («Салика»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Айвика» («Айвика»).

4.10. Марийская литература конца 1930–1950-х годов

Годы Великой Отечественной войны как новый этап в развитии марийской художественной литературы. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии, прозы и драматургии военных лет, особенность развития основных жанров.

Поэзия как самый оперативный жанр. Выдвижение на передний план полной возвышенности пафоса, суровой патетики поэзии. Тематика и проблематика, идея поэтических произведений военного времени. Использование марийскими поэтами различных поэтических жанров и форм: (стихотворения-клятвы, стихотворения-раздумья, стихотворения-послания, стихотворения в форме письма, лирические излияния души,

пейзажные стихи, стихотворные фельетоны, сатирические стихотворения). Сочетание фольклорных и литературных традиций, простота и выразительность, лиризм в творчестве марийских поэтов-фронтовиков (М. Казаков, В. Рожкин (Василий Яковлевич Рожкин)), С. Вишневецкий (Семен Алексеевич Вишневецкий), Н. Ильяков (Никандр Филиппович Ильяков), М. Майн (Максим Степанович Степанов), Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков)).

Развитие жанра эпической поэмы на основе документального материала и фольклорных традиций (М. Казаков. «Герой-пулеметчик» («Герой-пулеметчик»); И. Стрельников (Илья Николаевич Стрельников). «Рядовой йолташ» («Товарищ рядовой»); М. Майн. «Айдеме-богатырь» («Человек-богатырь»); И. Осмин. «Пасу патыр-влак» («Богатыри полей»); Г. Матюковский. «СЫнгымашын корныдон» («Победной дорогой»)).

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. Творчество молодых марийских писателей К. Беяева (Константин Иванович Беяев), С. Вишневецкого, В. Иванова (Вениамин Михайлович Иванов), А. Мичурина-Азмекея, Н. Лекайна, Н. Ильякова, Дим. Орая (Дмитрий Фёдорович Богословский), К. Васина (Ким Кириллович Васин) и другие. Воспевание героического подвига солдат и тружеников тыла, любовь к родине и своему народу (Н. Лекайн. «Касвелыш корно» («Дорога на запад»); М. Большаков (Мирон Николаевич Большаков). «Сергей Суворов»; Дим. Орай. «Онар калык» («Народ-исполин»)).

Воспевание патриотического духа советского народа (повесть Дим. Орая «Чолга шўдыр» («Немеркнуцая звезда»), роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»)).

Взросшее внимание к исторической тематике. Повести и рассказы К. Васина «Вўтла лўшка» («Ветлуга шумит»), «Курган» («Курган»), «Муро апшат» («Кузнец песен») и другие. Отражение в произведениях переломных этапов истории марийского народа, его светлых идеалов. Введение автором в структуру реалистических произведений сказочных, романтических элементов, использование национальных фольклорных элементов.

Послевоенная марийская литература. Особенности развития прозы. Изображение героизма и патриотизма народа в годы Великой Отечественной войны. Роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны») и повесть Дим. Орая «Чолга шўдыр» («Немеркнуцая звезда»). Значение в марийской прозе послевоенного периода романа Дим. Орая «Тўтыра вошт» («Сквозь туманы»).

Художественные достижения в поэзии (М. Казаков, А. Бик, С. Вишневецкий, Г. Матюковский, И. Осмин, М. Якимов (Михаил Иванович Якимов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), Н.Ф. Ильяков).

Развитие в драматургии жанров музыкальной драмы и комедии: А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков). «Ксения» («Ксения»); С. Николаев. «У саска» («Новые плоды»); Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). «Кенеж йўд» («Летняя ночь»).

Выход марийской поэзии и драматургии на всесоюзную арену (М. Казаков. «Поэзия – любимая подруга», А. Волков. «Ксения»).

Теория «бесконфликтности». Слабость марийской литературной критики. Урон марийскому литературному процессу, нанесенный культом личности Сталина.

4.11. Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Кугезе мланде» («Земля предков») – изображение жизни марийского народа дооктябрьского (1917) периода. Творческая история романа, этапы работы писателя над произведением. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие, сюжет, композиция, система образов. Реалистическое отображение в образе Эчана извечную тягу крестьян-марийцев к труду хлебороба, их любовь к земле-кормилице, думы и чаяния трудового народа. Символический образ земли. Глубина реализма писателя.

Своеобразие языка романа. Мастерство писателя в изображении народной традиции, в использовании фольклорного материала.

Единая сюжетная основа романов Н. Лекайна «Кўртньö вий» («Железная воля»), «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»), «Кугезе мланде» («Земля предков»).

Зарождение в марийской литературе трилогии.

Для чтения и изучения. Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Кўртньö вий» («Железная воля»), очерк «Калинин колхоз» («Колхоз имени Калинина»).

6.4.12. Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга.

Лирическая музыкальная комедия «Кенез йўд» («Летняя ночь»). Основная проблема комедии. Рождение конфликта на фоне любовной коллизии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами.

Художественная особенность произведения. Эмоциональная направленность драматической коллизии, лирическая окрашенность персонажей, поэтичность стиля монологов и диалогов, повышенная значимость монологов в общей структуре произведения. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Приемы гротеска, шаржирования, иронии. Сцены в интермедиях. Фольклорные мотивы в образе главных героев. Песня как значимый художественный элемент, ее идейная нагрузка. Близость пьесы к оперетте. Способы создания национального колорита и изображения национального характера.

Сценическая судьба музыкальной комедии (переложение в жанры оперетты и мюзикла).

Значение творчества драматурга для формирования национального театра.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Кенез йўд» («Летняя ночь»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Янлык Пасет» («Чёрный волк»).

4.13. А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков)

Жизненный и творческий путь драматурга.

Социально-историческая драма «Алдиар» («Алдиар»). Система образов. Показ героизма и самоотверженности главного героя через проблему социальных, идейных и национальных истоков. Представление широкой панорамы народной жизни в период восстания Степана Разина, причины столкновения, расстановка противоборствующих сил. Социальный и межличностный характер конфликтов пьесы. Особенности композиции. Опора автора на историко-этнографический материал и фольклорные источники: старинные предания, легенды и песни. Значение массовых сцен в драме. Героический пафос произведения, тесная связь лирического и эпического начал.

Сценическая судьба драмы (опера «Алдиар» Э.А. Архиповой, либретто Г.Г. Гадиятова).

Влияние классика марийской литературы С.Г. Чавайна на творчество А. Волкова, схожесть художественной стилистики драм «Алдиар» и «Акпатыр».

Для чтения и изучения. Драма «Алдиар» («Алдиар»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Орӱен мелна» («Свадебные блины»).

4.14. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века

Переводы произведений разных народов на марийский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство марийских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века, её связь с восточной культуры. М. Джалиль (Муса Мустафович Залилов). Стихотворение «К смерти».

Зарождение национального самосознания в чувашской литературе. К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»).

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. К. Герд (Кузьма Павлович Чайников). Стихотворение «Ме ўдена» («Мы сеем»).

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Творческий опыт коми писателей в начале XX века.

Теория литературы

Литературоведение. Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика.

Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе. Типическое в литературе, искусстве.

Лиро-эпические жанры: баллада, лирическая и эпическая поэма, роман в стихах. Стихотворные формы: октава, триолет, терцина.

Рассказ, очерк, хроникальное повествование. Лирическая и драматическая проза.

Роман как литературный жанр, реалистический роман, социально-сатирический, социально-психологический роман, роман в стихах. Мемуары. Трилогия.

Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, музыкальная комедия. Оперетта, мюзикл. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.

Тематика, проблематика, пафос.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийской) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской и русской литератур, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в марийской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусств в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (марийской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в марийской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

3. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (марийской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения
и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области
жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы
решения проблем.

3.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией
как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из
источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и
интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или
иной темы по родной (марийской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и
её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её
соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при
решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением
требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и
этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования
информационной безопасности.

3.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть
коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной
(марийской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных
знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа
литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

3.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как
части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы,
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая
изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (марийской)
литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на
читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за
результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях
знаний; в том числе в вопросах марийской литературы, постоянно повышать свой
образовательный и культурный уровень.

3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части
регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать
соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и
мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3.8. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (марийской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

4. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

1) давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

2) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

5. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (марийской) литературы, понимать её историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной культуры;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественного произведения;

понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

бдыв

10 класс – 34 ч.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Марийская литература как составная часть литератур народов России.	1				
2	Устное народное творчество мари.	1				
3	Марийская литература начала XX века. Роль просветителей В. М. Васильева, П. П. Глезденева, Г. Г. Кармазина в становлении марийской литературы	1				
4	С.Г. Чавайн. Стихотворения «Кугезе кочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Йорло енын ватыже» («Жена бедняка»), «Шочмо мландым шоньмо» («Дума о родине»), легенда «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»); рассказы «Йыланда», «Шылше» («Беглец»).	1				
5	Творческая деятельность Н.С. Мухина («Шошо» («Весна»), «Кенеж» («Лето»), «Пудыргышо салтак» («Раненый солдат»), «Ойго ўмбалне ойго» («Горе за горем»), «Нимодымын мурыжо» («Песня бобыля») и Г. Микая («Рестан» («Арестант»), «Ўмыр» («Век»), «Ильш ой» («Смысл жизни»), «Ильш корно» («Жизненный путь»), «Эр кече» («Утреннее солнце»), «Шем пыл» («Черные тучи»)) в начале XX века	1				
6	Марийская литература в 1917–1920-е годы					
7	Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова. Пьесы «Поран» («Буран»), «Тулык ўдыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику») (обзор)	1				
8	Марийская литература в 1930-е годы	1				
9	С. Г. Чавайн. Жизненный и творческий путь писателя.	1				
10	Социально-психологический роман «Элнет». Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе	1				

11	Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе.	1				
12	Художественная деталь. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.					
13	Рассказ «Окавий» («Окавий»), драма «Ильше вўд» («Живая вода»), драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»).	1				
14	М. Шкетан. Жизненный и творческий путь писателя.	1				
15	Социально-психологическая драма «Сардай».	1				
16	Социально-психологический роман «Эренер».	1				
17	Социально-психологический роман «Эренер».	1				
18	Н. Игнатьев. Жизненный и творческий путь писателя.	1				
19	Социально-сатирический роман «Савик» («Савик»).	1				
20	Социально-сатирический роман «Савик» («Савик»).	1				
21	Олык Ипай. Жизненный и творческий путь поэта-новатора.	1				
22	Поэма «Яндиар».	1				
23	Шабдар Осып. Жизненный и творческий путь писателя.	1				
24	Социально-психологический роман «Ўдырамаш корно» («Доля женская»).					
25	Психологизм в литературе. Лирическая и драматическая проза.	1				
26	С. Николаев. Жизненный и творческий путь драматурга. Музыкальная комедия «Салика».	1				
27	Марийская литература конца 1930–1950-х годов.	1				
28	Н. Лекайн. Жизненный и творческий путь писателя.	1				
29	Н. Лекайн. Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»).	1				
30	Н. Арбан. Жизненный и творческий путь драматурга. Лирическая музыкальная комедия «Кенез йўд» («Летняя ночь»)	1				
31	А. Волков. Жизненный и творческий путь драматурга.	1				
32	А. Волков. Драма «Алдиар».	1				
33	Повторение изученного за курс 11 класса Контрольная работа	1				
34	Особенности развития татарской, чувашской, удмуртской, коми мордовской литературы в начале	1				

XX века. М. Джалиль. «К смерти». К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»). К. Герд «Ме үдена» («Мы сеем»).					
--	--	--	--	--	--

СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Для полной реализации целей программы образовательный процесс должен быть оснащен необходимым учебно-методическим материалом и современной материально-технической базой. Кабинет оснащается техническими средствами обучения, учебно-методическими материалами и дидактическими пособиями по марийскому языку, научно-методической литературой для учителя. Современный урок должен обязательно сопровождаться использованием компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения.

Учебно-методические и научные издания

1. Александрова И. Ш. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан польш / И. Ш. Александрова. – Бирск: ГПИ, 2004. – 175 с.
2. Асылбаев А. А. Чавайн С. Г.: Илышыж ден творчествоже. – Йошкар-Ола, 1959. – 240 с.
3. Асылбаев А. А. Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. Йошкар-Ола, 1963. – 144 с.
4. Беляева Т. Н. Поэтика символических образов в марийской драматургии второй половины XX — начала XXI века: монография / Т. Н. Беляева; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Марийский гос. ун-т», Ин-т финно-угроведения. – Йошкар-Ола: МарГУ, 2012. – 151 с.
5. Бояринова Г. Н. Драмьым тунемына: Туныктышо-влаклан польш. – Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1996. – 80 с.
6. Бояринова Г. Н. Школьшто тўрлő жанран сочиненийым возымаш: туныктышо-влаклан польш. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 55, [1] с.
7. Бояринова Г. Н. Проблемы характера в современной марийской драматургии: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2005. – 127 с.
8. Бояринова Г. Н. Сылнымутан произведенийым лончылымаш: проза : туныктымо пособий / Г. Н. Бояринова; Россий Федерацийын шанче да кўшыл образований министерствыже, КШП «Марий кугыжаныш университет» ФКБТТ.— Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2021.— 172с.
9. Бояринова Г. Н. Сылнымутан произведенийым лончылымаш: драме : туныктымо пособий / Г. Н. Бояринова; Россий Федерацийын шанче да кўшыл образований министерствыже, КШП «Марий кугыжаныш университет» ФКБТТ. — Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2022. — 180 с.
10. Бурков Л. Н. Я. Ялкайнын творчествоже: туныктышо-влаклан польш / Л. Н. Бурков ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 42, [2] с.
11. Васин К. К. След на земле: Литературно-краеведческие очерки. — Йошкар-Ола, 1964. – 120 с.
12. Васин К. К. Псевдонимы марийских литераторов: Крат. историко-литературный справочник. – Йошкар-Ола, 1965. – 99 с.
13. Васин К. К. Максим Горький и марийская литература. – Йошкар-Ола, 1968. – 68 с.
14. Васин К. К. Валентин Колумб. Творчествож нерген / К. К. Васин, А.М. Александров. – Йошкар-Ола: Марий книга изд-во, 1978. – 131 с.
15. Васин К. К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1986. – 46 с.
16. Васинкин А. А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – Йошкар-Ола, 2000. – № 2. – С. 91–97.
17. Васинкин А. А. Мутын чеверже, верже, эрже... // Ончыко. 2000. – № 8. – С. 181–191.

18. Васинкин А. А. Поэтический мир В. Колумба: Монография. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2005. 208 с.
19. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей / Сост. В. Юксерн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1984. 216 с.
20. В. Сави: Эрык муро / Сборникым К. Васин ден А. Александров ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1978. – 170 с.
21. Георгина М. А. Марий драматический театр. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1979. – 186 с.
22. Гусева Н. В. Поэтика рассказа о Великой Отечественной войне: монография / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола, 2019. – 148 с.
23. Зайниев Г. З. Мучашдыме кыша: Литературно-краеведческий очерк-влак. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1987. – 184 с.
24. Зайниев Г. З. Илыш муро: Марий сылнымут: ий да ен-влак. – Йошкар-Ола, 2004. – 304 с.
25. Зайниев Г. З. Нунын ўмыр – сото шўдыр: очерк аршаш. – Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очевеын савыктыш рўдерже, 2011. – 240 с.
26. Зайниев Г. З. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пўрымаш. – Йошкар-Ола: «Марий Эл»газет», 2011. – 400 с.
27. Зайниев Г. З. Акырсаман. Туткар пагыт: тудын кышаже да ўмылжő. – Йошкар-Ола, 2013. – 240 с.
28. Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. – Йошкар-Ола, РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. – 308 с.
29. Зайниев Г. З. Шўшпык ото. Марий сылнымут: тукум гыч тукумыш. – Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пўрт, 2017. – 304 с.
30. Иванов А. Е. Марийская драматургия: Основные этапы развития. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 274 с.
31. Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан пособий. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1993. – 280 с.
32. Иванов И. Г. Марий литератур йылме историй / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2003. – 299 с.
33. Иванов И. С. Марий калык лирике. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1980. – 96 с.
34. Иванов И. С. Марий поэзийын сылнылыкше. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1993. – 20 с.
35. Иванов И. С. Йоча литератур. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве. Ч. 1. 1995. – 88 с.; Ч. 2. 1996. – 140 с.
36. Иванов И. С. Писательын йылмыже: Тунемме пособий / И. С. Иванов; Россий Федераций образований да науко министерстве, Марий кугыжаныш ун-т, Калыкле тўвыра да калык кокласе кыл ин-т «Марий йылме» рўдер. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2015. – 206 с.
37. Исиметов М. И. Йьван Кырля: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2003. – 160 с.
38. История марийской литературы / Отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 432 с.
39. Казаков Н. И. Мастарлык верч: Литературно-критический статья-влак. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1960. – 84 с.
40. Казаков Н. И. Шонымо ой: ст., рец., шарнымаш. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1973. – 144 с.
41. Казаков Н. И. Поэтын поянлыкше: ст., рец., шарнымаш. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1980. – 140 с.
42. Калашникова Л. В. Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века (поэтика композиции) : монография / Л. В. Калашникова. — Йошкар-Ола : Мар. гос. ун-т, 2022. — 180 с.

43. Калиев Ю. А. Сылнымут да тоштой: Чимарий авыл тоштыш негызеш орыштмаш (Туныктышо-влаклан польш савыктыш). – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 1998. – 266 с.
44. Калык шүмыштö: Сергей Григорьевич Чавайн нерген шарнымаш странице-влак / Г. С. Чавайн поген чумырен. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1978. – 136 с.
45. Коряков К. Т. Нигунамат огыт мондалт: Шарнымаш очерк. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1986. – 200 с.
46. Кудрявцева Р. А. Латикымше классыште кызытсе марий литератур: Проза, поэзий: Туныктышылан польш. – Йошкар-Ола: Марий полиграфкомбинат издательстве, 2000. – 160 с.
47. Кудрявцева Р. А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950 – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференциация): Монографический очерк / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2010. – 100 с.
48. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2011. – 324 с.
49. Кудрявцева, Р. А., Рябина, М. В. Школлан марла сылнымутшанче термин мутер. – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай, 2011. – 80 с.
50. Кудрявцева Р. А. и др. Современная марийская лирика: художественные модели мира и поэтика творческой индивидуальности: коллективная монография/ Р. А. Кудрявцева, Н. Н. Старыгина, Н. И. Любимов, К. Г. Никифорова; Мар. гос. ун-т; и др.; сост. и науч. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола, 2022. – 181 с.
51. Кульбаева Н. И. Вениамин Иванов: Очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991. – 128 с.
52. Кушмо корнышто: Литературоведческий ден литературно-критический статья-вл. / Сост. А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1977. – 180 с.
53. Марий литератур: очерк, литературный портрет, эссе / науч. Ред. К. К. Васин. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1994. – 304 с.
54. Марий литератур. 10–11 класс: Литератур критике да литератур историй дене материал-влак хрестоматий / Р. А. Кудрявцева ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2003. – 376 с.
55. Марийские литературоведы и фольклористы: библиографический сборник / Мар. гос ун-т; сост. В. Н. Максимов. – Йошкар-Ола, 2018. – 263 с.
56. Марийская национальная учебная книга: библиографический указатель / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; сост. В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2020. – 408 с.
57. Межнациональные связи марийского фольклора, литературы и искусства: сб. статьей. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 1984. – 166 с.
58. Михайлов В. Т. Марий калык ойпого: туныктымо пособий / Марий кугыжаныш ун-т; Финно-угроведений ин-т; В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2012. – 310 с.
59. Михайлов В. Т. Калык ойпого – калык чон поянлык: монографий / В.Т. Михайлов. Йошкар-Ола: ООО «Газета «Марий Эл», 2017. – 410 с.
60. Михайлов В. Т., Бояринова Г. Н. Марий сылнымут историй / В. Т. Михайлов, Г. Н. Бояринова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2019, – 256 с.
61. Михайлов В. Т. Марийская национальная учебная книга: история, теория, практика: монография / В. Т. Михайлов; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». – Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2020. – 356 с.
62. Михайлов В. Т. Кызытсе марий проза: монографий очерк / В. Т. Михайлов. — Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пöрт, 2022. — 479 с.
63. Мустаев Е. Н. Сылнымут текстым лончылымаш: туныктымо пособий / Е. Н. Мустаев; Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Йошкар-Ола: МГПИ, 2007. – 195 с.

64. Мустаев Е. Н. Сылнымут портрет: метод.польш / Туныктымшо шотышто Федерал агентстве, КПО КОУ «Марий кугыжаныш ун-т», Финн-угроведений ин-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 39 с.
65. М. Шкетан нерген фотосурет, сурет да шарнымаш-влак: Туныктышо-влаклан пособий. – Йошкар-Ола, 1973. – 72 с.; 1987. – 64 с.; 1992. – 66 с.
66. М. Шкетан: Аклыме да шарныме ойпого / Ф. Майоров чумырен. – Йошкар-Ола, 2003. – 160 с.
67. Николаев С. В. Мутын нелыже да ямлыже: сылнымут очерк, почеламут. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1996. – 240 с.
68. Очерки истории марийской литературы. Ч. I. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, М. А. Георгина, С. Я. Черных. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. – 424 с.
69. Очерки истории марийской литературы. Ч. II. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, Г. И. Матюковский, М. А. Георгина, В. С. Столяров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. – 412 с.
70. Писатели Марий Эл: библиографический справочник / сост. А. А. Васинкин, В. А. Абукаев-Эмгак, Л. А. Абукаева, Ю. И. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. – 752 с.
71. Писатели Марий Эл: библиографический справочник / сост.: Г. Л. Сабанцев, Ю. И. Соловьев, Г. И. Байкова, С. Д. Архипова, Г. З. Зайниев. – Йошкар-Ола: Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2020. – 429 с.
72. Проблемы жанра в марийской литературе // Труды МарНИИ. – Йошкар-Ола, 1981. – Вып. 47. – 166 с.
73. Рябинина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2016. – 183 с.
74. Рябинина М. В. М. В. Геннадий Алексеев: илышыже да сылнымутшо: туныктымшо пособий / М. В. Рябинина. — Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2021. — 144 с.
75. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 176 с.
76. Сануков К. Н. Лумло лум-влак. Очерк-влак. – Йошкар-Ола: ООО «Издательство Марий Книга», 2012. – 204 с.
77. Столяров В. С. Литература – илышын вуршерже: литературно-критический статья-влак. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1960. – 204 с.
78. Сылнымут йогын: хрестоматий/ Россий Федерацийын шанче да кышыл образований министерствыже, КШП «Марий кугжаныш университет» ФКБТТ; В. Т. Михайлов, Г. Н. Бояринова, М. В. Рябинина ямдыленыт; шанче ред. В. Т. Михайлов. — Йошкар-Ола Марий кугыжаныш ун-т, 2022. — 360 с.
79. Сылнымут портрет: методический польш / Мар. гос. ун-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола, 2011. – 40 с.
80. Тунгалтыш ошкыл: 20–30-шо ийласе марий литературоведений ден критика / Сост. Ден науч. Ред.-вл. Ким Васин ден А. М. Александров. – Йошкар-Ола, 1975. – 183 с.
81. Учаев З.В. Сылнымут йылме: Факультативный занятияым эртарыме пособий. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 128 с.
82. Учаев З.В. Мут поянлык / Тунемше-влаклан польш. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2001. – 104 с.
83. Федосеева Н. А. Сылнышыра шиддырвлӓ; кырык мары писателывлан творческий портретыштӓ. [Мастера художественного слова: творческие портреты шорномарийских писателей] / Н. А. Федосеева. — Йошкар-Ола : МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2015. — 164 с.
84. Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. – 232 с.
85. Черных С. Я. Творческий путь М. Шкетана. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 235 с.
86. Черных С. Я. Кум поэт: Литературно-критический статья-влак. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1973. – 176 с.

87. Черных С. Я. Шабдар Осып. 1898–1998. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1998. – 56 с.
88. Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола, 2004. – 188 с.
89. Чеснокова С. П. Марий сылнымут аршаш / С. П. Чеснокова, Г. Н. Бояринова. – Йошкар-Ола, 2001. – 182 с.
90. Чоткар патыр. Сергей Чавайн: палыме да палыдыме: почеламут, поэме, пьесе, статья. шарнымаш / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш. – 240 с.
91. Шабдарова Л. Е. Проблемы марийского фольклора и литературы: избранные работы / Л. Е. Шабдарова. — Йошкар-Ола, 2015. — 105 с.
92. Эман С. И. Кум марий прозаик: лит.-крит. очерк-влак. – Йошкар-Ола, 1957. – 116 с.
93. Эман С. И. Сылнымут нерген мут: Литературно-критический статья-влак. – Йошкар-Ола, 1971. – 308 с.
94. Ядарова И. А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900–1930-е гг.): Монография / Мар. гос. ун-т; И. А. Ядарова. – Йошкар-Ола, 2008. – 143 с.
95. Ялкаев Я. Я. Сылнымут нерген мут. – Йошкар-Ола, 1935. – 64 с.

Информационно-ресурсное обеспечение

1. Возникновение и пути развития марийской литературы // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы (дата обращения:20.03.2023).
2. Марийская литература // URL. https://ru.wikipedia.org/wiki/Марийская_литература
[Марийские словари](https://mari-lab.ru) // URL. <https://mari-lab.ru>
3. Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна // URL: <http://nbmariel.ru/> (дата обращения:20.03.2023).
4. Ончыко (PDF) // URL: [http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_\(PDF\)](http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.03.2023).
6. Ончыко (PDF) // URL: [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_\(PDF\)](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.03.2023).
7. Писатели Марий Эл // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл (дата обращения:20.03.2023).
8. Электронные словари // <https://dict.fu-lab.ru/>(дата обращения:20.03.2023).