

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики


**Управление образования, физической культуры и спорта
Администрации муниципального образования «Муниципальный округ
Каракулинский район Удмуртской Республики»**

МБОУ " Быргындинская СОШ "

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Руководитель:

 /Денщикова Л.В.

Протокол № 1
от « 28 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР:

 / Коростина Т.В

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

 /Осипова

Приказ № 155
от « 28 » 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (Марийская)»

(Базовый уровень)

для обучающихся 8 – 9 классов

Д.Быргында, 2023г

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Управление образования, физической культуры и спорта
Администрации муниципального образования «Муниципальный округ
Каракулинский район Удмуртской Республики»**

МБОУ " Быргындинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Руководитель:

_____/Денщикова Л.В.

Протокол № _____
от « ____ » _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР:

_____/ Коростина Т.В

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

_____/Л.С.Осипова

Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (Марийская)»

(Базовый уровень)

для обучающихся 8 – 9 классов

Д.Быргында, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература(марийская)» для 8–9 классов основного общего образования (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) и выполняет две основных функции:

- знакомит участников образовательного процесса с целью, содержанием, стратегией обучения, намечает пути формирования духовно развитой личности посредством родной литературы;

- намечая этапы обучения, его структуру, предполагает результаты изучения предмета.

Нормативно-правовая база Программы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);

- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);

- Конституция Республики Марий Эл от 1995 г. (гл.1, ст.15);

- Закон Республики Марий Эл от 01.08.2013 г. №29-3 «Об образовании в Республике Марий Эл» (с изменениями и дополнениями);

- Закон Республики Марий Эл от 26.10.1995г. №290-III «О языках в Республике Марий Эл» (с изменениями и дополнениями);

- Концепция государственной национальной политики Республики Марий Эл (с изменениями и дополнениями).

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне основного общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная литература (марийская)».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Программа разработана для обучающихся, владеющих марийским языком.

Программа является примерной, однако, благодаря детальной проработке разделов и намеченной вариативности, может служить не только ориентиром для составления рабочих программ, но и непосредственно использоваться в образовательном процессе.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности: конкурсы, викторины, экскурсии, тематические общешкольные мероприятия и т. д. (Приложение 1).

Общая характеристика учебного предмета «Родная (марийская) литература»

«Родная (марийская) литература» – учебный предмет, в ходе изучения которого формируется духовно богатая, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Основа содержания учебного предмета «Родная (марийская) литература» – чтение и текстуальное изучение произведений, составляющих золотой фонд марийской художественной литературы, а также литературы других народов России и зарубежной финно-угорской литературы, где поднимаются вечные вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, а также говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя и т. д.

При отборе произведений для обязательного изучения в основу положены три критерия: их художественная ценность, выражение в них социально-значимых, общечеловеческих ценностей и идеалов и место произведения в истории марийской литературы.

Курс марийской литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами марийского литературного языка. Курсу марийской литературы принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс марийской литературы обеспечивает наличие межпредметных связей с родным языком, историей России и русской литературой, литературой других народов нашей страны и финно-угорской зарубежной литературой. Марийская литература рассматривается как часть литературы народов России.

Учебный предмет «Родная (марийская) литература» тесно связан с предметом «Родной (марийский) язык». Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство.

Литературное образование в национальной школе строится на бикультурной основе, что предполагает изучение предмета федерального уровня «Русская литература» и предмета национально-регионального уровня «Родная (марийская) литература». Данные предметы изучаются параллельно, образуя единую систему литературного образования в национальной школе.

В этой связи одним из важнейших вопросов преподавания литературы в национальной школе является необходимость сравнительного анализа своеобразного видения мира марийскими и русскими писателями, характерного для авторов арсенала духовно-нравственных ценностей, специфики образной системы родной и русской литератур. Для обнаружения типологической общности, свойственной обоим литературам, включения обучающихся в другую, не родную для них, культуру необходимо выявление национального своеобразия как в родной, так и в русской литературах. При этом приобщение к другой культуре накладывается на уже существующий образ родной культуры. Приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор обучающихся обогащаются, расширяются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики.

Так формируется личность, способная идентифицировать себя с родной марийской этнокультурой, полноценно самореализоваться в современном российском многонациональном обществе.

Литературное произведение, являясь само по себе фактом духовной культуры народа, аккумулирует и в отраженном виде представляет факты иных культурных сфер – философии, истории, музыки, живописи и т. д. Оно способствует восприятию и пониманию самых разных реалий и фактов жизни народа: освещает его историю, знакомит с обрядами, обычаями, религиозными представлениями. Культуроведческая информация при этом имеет не чисто иллюстративный характер, а сохраняет свою значимость именно как явление художественной литературы, поскольку культурные реалии, отраженные в образах персонажей, рассматриваются не сами по себе, а в

соотнесенности со всей образной системой (образами героев, природы, предмета, символов), являются органической частью этой системы.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (марийская) литература»

Изучение марийской литературы в основной школе направлено на достижение следующих главных **целей**: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

Достижение поставленных целей обусловлено решением следующих основных **задач**:

- постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, сопоставление с русской литературой, литературой других народов России, а также мировой литературой;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся (ведение диалога, дискуссии, аргументация собственного мнения, создание устного и письменного высказывания и пр.);
- выявление и развитие способностей обучающихся, создание условий для их творческой самореализации;
- воспитание стойкой познавательной потребности, потребности в непрерывном самосовершенствовании.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (марийская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (марийская) литература» представлено в программе следующими блоками:

- 1) Устное народное творчество мари;
- 2) Дооктябрьская марийская литература;
- 3) Марийская литература советского периода;
- 4) Современная марийская литература;
- 5) Фольклор и литература народов России;
- 6) Зарубежная литература;
- 7) Теория и история марийской литературы;
- 8) Развитие речи;
- 9) Проверка уровня знаний по марийской литературе.

В блоках 1–6 дан перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие текстов. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В Программу включен перечень произведений для проведения уроков-практикумов, нацеленных на умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

В Программе предложен перечень разнообразных по жанру произведений для внеклассного чтения, которые приучают самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

В 7 блоке «Сведения по теории и истории литературы» представлены темы, направленные на анализ литературных произведений: определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеристика его героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений. Этот же раздел позволяет определять в произведении элементы сюжета, композиции, видеть изобразительно-выразительные средства языка, дает понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; позволяет овладеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем:

5 класс – художественный образ в фольклоре и литературе;

6 класс – литературный персонаж;

7 класс – композиция, сюжет;

8 класс – художественный мир, литературные направления, жанры;

9 класс – художественный мир, литературные направления, композиция.

Блок 8 «Развитие речи» в течение каждого учебного года включает следующие виды работ: выразительное осмысленное чтение, толкование произведения (понимание темы, идеи, характеров, языковых особенностей), интерпретация текста литературного произведения (чтение по ролям, инсценирование, драматизация), составление простого и сложного планов и написание отзывов о произведениях.

Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Составление партитуры стихотворения. Заучивание наизусть.

Защита иллюстраций.

Работа над планом, в том числе цитатным.

Различные виды пересказа: подробный, краткий, выборочный, творческий (с изменением лица рассказчика, от имени героя, с заменой диалога повествованием, с выявлением авторского отношения), художественный (близкий к тексту, требующий не только лексического, но и интонационного подбора, сохранения особенностей жанра, стиля произведения) с использованием образных средств языка и цитат из текста.

Формулирование вопросов, ответы на них.

Творческие работы (изложение с элементами сочинения, различные виды сочинений).

Языковой анализ текста (словарная работа, внимание к художественным деталям, поиск ключевых слов, поиск художественных средств, подбор художественных средств).

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Подготовка докладов и презентаций о жизни и творчестве писателей.

Блок 9 «Проверка уровня знаний по марийской литературе» предполагает следующие виды и формы контроля:

– выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;

– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

– индивидуальный и фронтальный устный опрос;

– устный и письменный ответы по литературной или нравственно-этической проблеме;

– тестовые задания; зачеты и семинары; изложение на основе текстов типа описания, рассуждения;

– сочинения на литературные и публицистические темы;

– защита проектов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: диагностическая работа, тест; комплексный анализ текста; сочинение на морально-этическую тему; публичное выступление по общественно-важным проблемам; сочинение-рассказ на свободную тему; устное высказывание на литературную тему.

Программа составлена на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического (проблемно-тематический подход к изучению конкретных произведений, а также их сравнительно-сопоставительному рассмотрению) принципов, соответствует основным положениям системно-деятельностного подхода в обучении, предусмотренного ФГОС ООО, конкретизирует содержание тем и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Литературные тексты разделены по историко-хронологическому принципу, темы произведений учитывают интересы и возрастные особенности обучающихся.

Место учебного предмета «Родная литература(марийская)» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Программа рассчитана на 1 час в неделю: во всех классах основного общего образования (5–9 классы) – по 34 часа в год (34 учебные недели). Всего на изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах рекомендуется выделять не менее 170 часов.

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (МАРИЙСКАЯ)»

8 класс

Введение. Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова.

Дооктябрьская марийская литература

С. Г. Чавайн. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Шылше» («Беглец»). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

Марийская литература советского периода

С. Г. Чавайн. Драма «Акпатыр». Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского).

В. Сави. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Муро орланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика рассказа, аллегорический характер рассказа.

Н. Игнатьев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

Дим. Орай. Жизнь и творчество (обзор). Документально-художественная повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести и композиции; художественно-изобразительные средства произведения.

Н. Лекайн. Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

М. Казаков. «Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

М. Рыбаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ачамын йоратыме мурыжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

Осмин Йыван. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

Современная марийская литература

Г. Алексеев. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пёрт» («Дом»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Свообразие языка.

А. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Тукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.

В. Изиянова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

М. Кудряшов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Тулук окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

В. Петухов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

Фольклор и литература народов России

Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

9 класс

Введение. Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя.

Марийская литература советского периода

Я. Ялкайн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

К. Коршунов. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

Н. Ильяков. Жизнь и творчество (обзор). Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Прием антитезы в произведении. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

«Онтон Йыван» («Онтон Иван»). Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

С. Вишневский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

Современная марийская литература

Современная марийская литература (обзор).

Ю. Рязанцев. Баллада «Ава шұм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

М. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

С. Эсаулова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мый йол умбалне пентгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

Зарубежная литература

Арво Валтон. Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кўлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

Теория и история литературы

Глубина изучения указанных далее понятий определяется учителем с учетом уровня подготовки обучающихся по курсам марийского языка и литературы, а также русской литературы.

8 класс

Литература – искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Драма как литературный род. Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

Прототип в литературном произведении. Литературный герой и персонажи.

Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и ее единство с литературами других народов.

9 класс

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение). Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ.

Проза и поэзия. Основы стихосложения.

Национальное своеобразие марийской литературы и единство с литературами других народов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (МАРИЙСКАЯ)» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной (марийской) литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (марийской) и русской литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности марийского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» в 8–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

8 класс

Обучающийся научится:

- осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- выявлять языковые особенности произведения; находить художественные средства и определять их роль в литературном произведении;
- определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;
- составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

- высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства; давать оценку событиям и поступкам литературных героев;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

9 класс

Обучающийся научится:

- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
 - характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
 - выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;
 - выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.);
 - выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
 - выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;
 - соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;
 - выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс – 34 ч.

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов			Дата изуче ния	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресур сы
		Вс его	Кон тро льн ые рабо ты	Пр ак ти чес ки е рабо ты		
1	Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ.	1				
2	С. Г. Чавайн. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Шылше» («Беглец»). Поэтика рассказа.	1				
3	С. Г. Чавайн. Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма.	1				
4	Система образов. Особенности содержания и композиция драмы.	1				
5	Влияние на сюжет драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Художественное достоинство драмы, ее сценическая судьба.	1				
6	<i>Урок развития речи.</i> Классное сочинение по драме «Акпатыр»	1				
7	<i>Урок контроля.</i> Контрольная работа по творчеству С. Г. Чавайна	1				
8	В. Сави. «Муро орланге» («Букет песен») Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. <i>Тест.</i>	1				
9	<i>Урок развития речи.</i> Изложение с элементами сочинения на тему «Живая природа и человек»	1				
10	Н. Игнатъев. Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»): идейно-тематическое содержание. Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны.	1				
11	Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Система образов повести.	1				
12	Нравственная основа произведения, композиция и художественные особенности повести.	1				
13	Дим. Орай. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнувшая звезда»).	1				

14	Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу.	1				
15	Система образов. Обобщающий образ матери					
16	Дим. Орай. «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Особенности жанра и композиции; художественно-изобразительные средства произведения.	1				
17	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение «Сергей Суворов – марий калыкын патыр эргыже» («Сергей Суворов – славный сын марийского народа»)	1				
18	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Дим. Орай. «Родина верч» («За Родину»), «Онар калык» («Народ-богатырь»)	1				
19	Н. Лекайн. Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»).	1				
20	Миклай Казаков. «Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря.	1				
21	Миклай Казаков. «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения	1				
22	<i>Урок развития речи.</i> Изложение с элементами сочинения «Пўртўс кыра чаным» («Природа бьет в колокола»)	1				
23	Миклай Рыбаков. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Ачамын йўратыме мурыжо» («Любимая песня отца») Послевоенная жизнь марийского народа. Образ Виктора Эманова.	1				
24	Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран объединяющая народы в борьбе против фашизма	1				
25	Осмин Йыван. Жизненный и творческий путь. Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»), поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы.	1				
26	Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос. Лиризм и особенности языка поэмы	1				
27	<i>Урок развития речи.</i> Стихи и песни о Марийском крае.	1				
28	Г. Алексеев. Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Пёрт» («Дом») и «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).	1				

	Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной.					
29	Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома. Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.	1				
30	Урок внеклассного чтения. Г. Алексеев «Ава – кече гае» («Мать как солнце»), «Шошо – пайрем» («Весна – праздник»), «Гармонь»; Осмин Йыван «Керебеляк», «Пўнчер» («Сосновый бор»), «Шемшыдан пасу» («Гречишное поле»)	1				
31	А. Тимиркаев. «Тукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. В. Изилинова. «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»).	1				
32	М. Кудряшов. «Гулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей. В. Петухов. «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово.	1				
33	Роберт Миннуллин. «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций	1				
34	Урок контроля. «Мои любимые страницы книги». Контрольный итоговый <i>тест</i>	1				

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов			Дата изуч ени я	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресур сы
		Вс его	Кон тро льн ые рабо ты	Пр ак ти чес ки е рабо ты		
1	Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя	1				
2	Я. Ялкайн. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов.	1				
3	Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев	1				
4	Размышления автора о назначении человеческой жизни.	1				
5	Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.	1				
6	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение «Андрей Толкын – мой любимый герой»	1				
7	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Я. Ялкайн «Андрей Толкын», «Ужар жап», «Ола»	1				
8	К. Коршунов. Жизненный и творческий путь. Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»).	1				
9	Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость.	1				
10	Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы.	1				
11	Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.	1				

12	Н. Ильяков. Жизненный и творческий путь писателя. Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения.	1				
13	Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества.	1				
14	Поэтический образ марийской женщины Праско.	1				
15	<i>Урок-семинар.</i> Н. Ильяков «Опак Микита». Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества.	1				
16	Н. Ильяков. «Онтон Йыван». Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении.	1				
17	С. Вишневский. Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия.	1				
18	Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца.	1				
19	Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей.	1				
20	Роль лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.	1				
21	<i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Чалай «Пиал» («Счастье»); С. Вишневский «Шум гыч шумыш» («От сердца к сердцу»); Муса Джалиль «Мыйын мурем» («Мои песни»)	1				
22	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение-рассуждение «Счастье жить под мирным небом»	1				
23	Содержание и основные характеристики мирового литературного процесса; единство и национальное своеобразие. Марийская литература в контексте русской литературы и литератур народов Поволжья и Приуралья: современный этап изучения.	1				
24	Ю. Рязанцев. «Ава шум» («Сердце матери»)	1				
25	М. Илибаева. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения.	1				

26	Образ бабушки Арины. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа	1				
27	Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм.	1				
28	Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Реализация концептов добра и зла.	1				
29	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение-рассуждение	1				
30	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»)	1				
31	С. Эсаулова. «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли.	1				
32	А. Васильев. «Мый йол ўмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру.	1				
33	Арво Валтон. Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кўлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы.	1				
34	<i>Урок контроля. Контрольная работа в форме теста «Обобщение и систематизация всего изученного в форме тестирования за 9 класс»</i>	1				

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перечень мероприятий, рекомендуемых для внеурочной деятельности

8 класс

1. «Моя любимая книга» – практическая работа: отзыв на прочитанное произведение по предложенному учителем плану, конкурс на лучший отзыв.
2. «Мир литературных героев» – литературная викторина по прочитанным произведениям.
3. «Театральная гостиная» – просмотр в записи и обсуждение спектакля (оперы) «Акпатыр».
4. «Дневник читателя» – анализ списка литературы для самостоятельного чтения.

9 класс

1. «Путешествие по страницам прочитанных книг» – беседа о любимых художественных произведениях.
2. «Проверь себя» – литературная викторина.
3. Проект «Мое литературное открытие» – подготовка и защита проекта.

Приложение 2

Информационно-ресурсное обеспечение

1. Возникновение и пути развития марийской литературы // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы (дата обращения:20.05.2022).
2. Марий литератур. Тун школлан примерный программе (Марийская литература. Примерная программа для основной школы) // URL: http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение_языковых_прав_и_этнокультурных_потребностей/Марийская_литература_/_Примерная_программа_для_основной_школы.pdf (дата обращения:20.05.2022).
3. Марий литератур дене паша программе // URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/09/03/mariy-literatur-dene-pasha-programme> (дата обращения:20.05.2022).
4. Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна // URL: <http://nbmariel.ru/> (дата обращения:20.05.2022).
5. Ончыко (PDF) // URL: [http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_\(PDF\)](http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.05.2022).
6. Ончыко (PDF) // URL: [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_\(PDF\)](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.05.2022).
7. Писатели Марий Эл // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл (дата обращения:20.05.2022).
8. Языковой обучающий портал «Марий йылмым тунемына» // URL: <http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx> (дата обращения:20.05.2022).
9. Mari-Lab // URL: <http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab> (дата обращения:20.05.2022).

Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть

Для внеклассного чтения

8 класс

С. Г. Чавайн «Дезертир-влак» («Дезертиры»), «Мўкшотар» («Пасека»), «Сай кутырет, марий калык!» («Привет, народ мари!»), «Революций» («Революция»). Шабдар Осып «Марий кундемлан» («Марийскому краю»), «Вурс йўк» («Стальной звон»). Г. Алексеев «Ава – кече гае» («Мама, как солнышко»), «Шошо – пайрем» («Весна – праздник»), «Гармонь». Осмин Йыван «Керебеляк», «Пўнчер» («Сосновый бор»), «Шемшыдан пасу» («Гречишное поле»).

9 класс

Н. Арбан «Янлык Пасет» («Черный волк»). Я. Ялкайн «Андрей Толкын», «Ужар жап» («Юность»), «Ола» («Город»). В. Чалай «Авамлан серыш» («Письмо матери»). С. Вишневский «Шўм гыч шўмыш» («От сердца к сердцу»). Муса Джалиль «Мыйын мурем» («Мои песни»). М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»).

Для заучивания наизусть

8 класс

В. Изилиянова «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). М. Казаков «Онар». Дим. Орай «Чолга шўдыр» (ава нерген ужаш) («Немеркнущая звезда») (лирическое отступление о матери). Осмин Йыван «Марий Эл». В. Петухов «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). А. Тимиркаев «Тукым кыл» («Связь поколений»).

9 класс

А. Васильев «Мый йол ўмбалне пентгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). С. Вишневский «Пиал», ужаш («Счастье», отрывок). Н. Ильяков «Опак Микита», роман гыч келшыше ужаш (отрывок из романа). Ю. Рязанцев «Ава шўм» («Сердце матери»). С. Эсаулова «Чодыра» («Лес»).